

**Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»**

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ

**по лингвистике,
русской и зарубежной литературе**

Методическое пособие

Минск, 2002

УДК 8 (075.8)

ББК 83я73

С 77

**Составитель: В. Д. Стариченок, доктор филологических наук,
профессор кафедры современного русского языка БГПУ им. М.Танка**

**Рецензент: И.С. Ровдо, доктор филологических наук, профессор
кафедры русского языка Белгосуниверситета**

С77 **Дипломные работы по лингвистике, русской и зарубежной литературе:
Метод. пособ. / Сост. В. Д. Стариченок. – Мн.: БГПУ им. Максима Танка,
2002.– 24 с.**

Методическое пособие предназначено для студентов факультета русской филологии, выполняющих дипломные работы, а также преподавателей, осуществляющих научное руководство дипломными работами. Оно содержит сведения о квалификационных требованиях к дипломным работам, включает рекомендации по написанию и оформлению дипломных работ, а также примерную их тематику.

УДК 8 (075.8)

ББК 83я73

© В. Д. Стариченок 2002

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Общие положения

Дипломная работа является заключительным этапом обучения в вузе, является показателем степени усвоения студентом профессиональных и общенаучных дисциплин, готовности к самостоятельной работе в сфере филологического образования.

Целью дипломной работы является:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных задач;

- развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной работы, овладение инновационными технологиями, а также методиками исследования и экспериментирования при решении поставленных в дипломной работе проблем.

Требования, предъявляемые к дипломным работам:

1. Тема дипломной работы должна быть актуальной и соответствовать требованиям современной лингвистической и литературоведческой науки.

2. Дипломная работа должна быть самостоятельным научным исследованием, а теоретические и экспериментальные результаты достоверными и обоснованными.

3. Работа не должна носить абстрактный, декларированный характер: рассуждения и обобщения должны строиться на конкретном фактическом материале.

4. Основные положения, выносимые на защиту, должны быть четко сформулированы и содержать элементы новизны.

5. Работа должна представлять собой полностью завершенное исследование, все части которого взаимосвязаны, а выводы соответствуют поставленной цели и задачам.

6. Дипломная работа должна отражать специфику научных интересов, способностей и творческих возможностей студента и характеризовать итоговый уровень его квалификации.

7. Дипломная работа должна быть написана хорошим научным языком с соблюдением правил грамматики и литературных норм, с учетом особенностей научного стиля (логичности, последовательности, точности изложения материала, его доказуемости и др.).

2. Структура и содержание дипломной работы

Объем дипломной работы, как правило, составляет 40 -- 50 страниц текста, подготовленного на компьютере в формате Word или напечатанного на пишущей машинке. С композиционной точки зрения дипломные работы однотипны и включают в себя следующие структурные части:

- а) титульный лист;
- б) оглавление (содержание);
- в) перечень условных обозначений и сокращений;
- г) введение;
- д) основную (исследовательскую) часть;
- е) заключение;
- ё) список использованных источников (библиографию);
- ж) приложения.

Введение – краткая вступительная часть дипломной работы (3 – 5 страниц). В нем обосновывается выбор темы, определяется ее актуальность и новизна, формулируются цель и задачи исследования, обосновываются объект и предмет (общее и частное) исследования, анализируется степень разработанности проблемы, указываются методы, применяемые в процессе обработки фактического материала.

Основная (исследовательская) часть работы является по своей сути лингвистическим или литературоведческим описанием фактического материала с применением современных методов и инновационных технологий. В зависимости от характера материала эта часть работы может подразделяться на отдельные главы (разделы) и параграфы. Первая глава, как правило, носит теоретическо-методологический характер. Здесь можно дать историю вопроса, показать степень его изученности на основе обзора соответствующей отечественной и зарубежной литературы, раскрыть понятие и сущность изучаемого явления, уточнить формулировки и термины, описать проведенные эксперименты, охарактеризовать собранный фактический материал. По объему первая глава, как правило, не превышает 30% всей работы. Содержание второй и последующих глав носит практический характер. Это всесторонний анализ собранного фактического материала, описание проведенных наблюдений и экспериментов. Объем этой части дипломной работы - 50-60% общего объема.

К написанию работы следует подходить творчески: она не может быть чисто теоретической или чисто практической. Здесь нужна разумная мера,

когда-то сформулированная в афористической форме английским философом Ф. Бэконом: «Те, кто занимался науками, были либо эмпириками, либо догматиками. Эмпирики, подобно муравью, только собирают и довольствуются собранным. Рационалисты, подобно пауку, производят ткань из самих себя. Пчела же избирает средний способ: она извлекает материал из садовых и полевых цветов, но располагает его по своему умению ..., перерабатывает в разуме». (См.: *Бэкон Ф. Афоризмы об истолковании природы и царстве человека* // Соч.: В 2-х томах.- 2-е изд., испр. и доп. Т.2.-- М.: Мысль, 1978.-- С. 29).

Излагать материал в работе следует четко, ясно, убедительно, логически последовательно, применяя принятую научную терминологию, избегая повторений, общеизвестных положений и неоднозначных толкований. Пояснять надо только малоизвестные или разноречивые понятия, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу. Желательно, чтобы конец каждой главы имел логический переход к последующей. По этой причине рекомендуется заканчивать каждую главу подведением итогов, краткими выводами.

Заключение содержит основные результаты исследования, возможные рекомендации по их использованию в учебном процессе или дальнейших научных разработках. Как правило, это 3 – 5 выводов, содержащих обобщенное изложение основных проблем, авторскую оценку работы с точки зрения решения поставленных в ней задач, данные о практической или научной ценности работы.

В **приложении** могут включаться дополнительные материалы, оформленные в виде таблиц, иллюстраций, индексов, терминологических словарей, фрагментов текстов, экспериментальных данных, описаний программ ЭВМ и др.

3. Оформление дипломной работы

Дипломная работа объемом 40 – 50 страниц печатного текста выполняется на белой бумаге формата А4 (297х210 мм) на одной стороне листа. Текст оформляется в компьютерном варианте Word с одинарным междустрочным интервалом (размер шрифта – 14), соблюдая следующие размеры полей: левое 30 мм, правое -- 10 мм, верхнее -- 15 мм, нижнее -- 20 мм. На одной странице размещается примерно 40 строк с 60-75 знаками в каждой. Все страницы дипломной работы обязательно нумеруются (начиная с третьей и заканчивая последней). Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы ("1") на нем не ставится. Образец оформления титульного листа содержится в Приложении 2.

За титульным листом располагается оглавление с правильным указанием страниц, с которых начинаются главы (разделы), параграфы (подразделы), примечания, список литературы и приложения.

Изложенный материал в основной части, как правило, структурируется в главы и параграфы. Чаще всего главы обозначаются словом «глава» с указанием порядкового номера, а параграфы знаком «§» с указанием номера параграфа. В последнее время получила распространение десятичная система структурирования, при которой главы, разделы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация параграфов (подразделов), к примеру, образуется приписыванием к номеру главы номера параграфа, разделенного точкой (2.1 или 3.2.2.). При делении текста на части не следует увлекаться его дроблением, большой детализацией. Главы, параграфы и абзацы нужно выделять продуманно, в соответствии с логикой изложения, последовательностью аргументаций определенных положений. Необходимо помнить, что после заголовка должно содержаться не менее одной страницы текста, а заключение никогда не делится на структурные части.

Для наглядности в дипломную работу часто включаются таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии, рисунки. Они выполняются аккуратно, четко, черными или цветными чернилами, в строгом соответствии с требованиями деловой документации. Их нумерация (отдельно для таблиц, схем, графиков, рисунков) должна быть сквозной на протяжении всей дипломной работы. Слова «таблица», «схема», «график» и др., их порядковые номера (без знака №) и названия пишутся сверху таблицы (в правой стороне листа). Если таблица, график и др. представлены всего один раз, то они не нумеруются.

4. Правила оформления литературы и цитат

Правила оформления литературы являются общими для всех отраслей знаний и регламентированы действующими государственными стандартами. Поэтому студент-дипломник должен правильно оформлять цитаты, ссылки, сноски, примечания и списки использованной литературы.

Цитаты являются важным средством, которое помогает более аргументированно и убедительно высказать основную мысль, придать высказыванию эмоциональную окраску. Цитата поясняет или подтверждает излагаемую мысль, но не повторяет ее. Цитируя отрывки из художественных произведений или научных трудов, необходимо чувствовать меру: не рекомендуется употреблять чрезмерное количество выдержек или выписывать довольно большие отрывки. В таких случаях работа напоминает нагромождение чужих мыслей, наблюдений, выводов. Необходимо помнить, что в последнее

время приобретает популярность лапидарный стиль изложения, при котором вместо обширных дословных цитат применяются сжатые, точные выражения, способствующие раскрытию темы и органически вплетающиеся в авторское аргументированное повествование. Ссылку на цитату можно оформлять в виде сноски или в виде указания в квадратных скобках номера источника (его автора) и страницы [5, с. 71; 24, с. 37].

Следует избегать цитирования общеобразовательных изданий, к которым относятся Большая Советская Энциклопедия, словари русского языка, известные словари иностранных слов и др. Вторичное цитирование (заимствование цитат из чужого текста) допускается, если первоисточник практически не доступен. Обычно вторичная цитата начинается выражением "*Цит. по:*" (далее дается ссылка на источник, откуда взята цитата).

В **список литературы** к дипломной работе (возможные заголовки "Литература", "Основная использованная литература", "Использованная литература и источники») включаются все цитированные источники, а также работы, которые оказали существенное влияние на содержание дипломного проекта. Этот список должен иметь порядковую нумерацию, что важно для формальной оценки объема изученного материала.

Литература помещается в список в строго алфавитном порядке (сначала на русском, затем на иностранных языках).

Общие требования и правила библиографического описания источников определяются действующим государственным стандартом, по которому устанавливается следующий порядок расположения: а) фамилия и инициалы автора; б) заглавие книги; в) место издания; г) издательство; д) год издания; е) общее количество страниц. Например: *Гинзбург Е. Л. Конструкции полисемии в русском языке: Таксономия и метонимия. – М.: Наука. 1985. – 224 с.*

При оформлении статей из сборника указываются: а) фамилия и инициалы автора; б) заглавие статьи; в) заглавие сборника после знака //; г) сведения о редакторе или организации, ответственной за выпуск; д) место издания; е) издательство; ё) год издания; ж) номера первой и последней страниц статьи. Например: *Телия В. Н. Семантика связанных значений слов и их сочетаемости //Аспекты семантических исследований. Отв. редак. Арутюнова Н. Д. и Уфимцева А. А. – М.: Наука, 1980. – С. 250 – 319.*

При ссылках на статьи из журналов указываются: а) фамилия и инициалы автора; б) заглавие статьи; в) заглавие журнала после знака //; г) год издания; д) номер выпуска; е) номера первой и последней страниц статьи. Например: *Пумпянский А. Л. О принципе языковой многозначности //Вопросы языкознания. – 1983, № 1. – С. 122 – 130.*

Если авторов научной работы более трех человек, достаточно указать фамилию и инициалы первого, ограничившись добавлением "*и др.*" Например: *Биржакова Е. Э. и др. Очерки по исторической лексикологии русского языка XVIII века. – Л.: Наука, 1972. – 432 с.*

При указании места издания следует сокращать названия городов *Москва, Ленинград, Петроград, Санкт-Петербург, Минск (М., Л., Пг., СПб, Мн.)*, названия других городов не сокращаются.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ДИПЛОМНОЙ РАБОТОЙ

1. Выбор темы

Выбор темы осуществляется исходя из интересов к проблеме, возможности получения фактических данных и наличия специальной литературы. При выборе темы студент руководствуется примерной тематикой дипломных работ, утвержденной Ученым советом факультета. Выбор темы является наиболее ответственным этапом, определяющим характер и содержание дипломной работы. Тематика дипломных работ носит исследовательский характер и направлена на решение конкретной задачи, проведение теоретических или экспериментальных исследований с использованием инновационных методов и приемов, на разработку методик преподавания отдельных разделов русского языка и литературы и *мн. др.* Выбор темы дипломной работы и ее утверждение должны быть завершены к концу четвертого курса.

После выбора темы необходимо написать заявление на имя заведующего кафедрой с просьбой утвердить тему дипломной работы и научного руководителя (См.: Приложение 1).

Научный руководитель назначается из числа профессоров, доцентов, а также высококвалифицированных специалистов учреждений и предприятий в области языкознания и литературоведения. Он передает студенту свой организаторский, методический и научный опыт, дает рекомендации по решению поставленных перед студентом задач и использованию основной и дополнительной литературы, справочных и архивных материалов и других источников по теме, оказывает помощь в разработке календарного плана-графика на весь период выполнения дипломной работы, контролирует ход выполнения работы и несет ответственность за ее своевременное выполнение вплоть до ее защиты, составляет отзыв о работе.

После утверждения темы студент получает от руководителя задание на выполнение дипломной работы, которое утверждается заведующим выпускающей кафедрой (См.: Приложение 3).

Формулировка темы дипломной работы с указанием научного руководителя окончательно утверждается Советом факультета и приказом ректората университета.

2. Изучение и анализ литературы

Начальным этапом выполнения дипломной работы является подбор монографической и периодической литературы по теме исследования. Это позволяет студенту войти в курс исследовательской темы и наметить оптимальный план выполнения работы. Большую помощь в поиске необходимой информации по теме могут оказать реферативные журналы и сборники, различные библиографические издания.

При работе над темой студенты, как правило, составляет картотеку литературы, которая организует, облегчает и делает целеустремленной работу с источниками. В личной картотеке (по сравнению с библиотечным каталогом) могут содержаться дополнительные сведения самого различного характера (номера страниц, шифры, ссылки, сравнения, местонахождение книги и др.).

К числу наиболее универсальных видов записи относится конспект. Он должен содержать в себе не только основные положения и выводы автора книги (статьи), но собственные суждения по тому или другому вопросу, размышления над какими-либо положениями, их краткий анализ. Лучше всего составлять тематический конспект, позволяющий более полно охарактеризовать различные точки зрения по одному и тому же вопросу.

3. Составление плана исследования

План дипломной работы определяет последовательность выполнения ее отдельных частей. В плане указываются основные этапы и примерные сроки выполнения как работы в целом, так и отдельных ее частей.

4. Сбор и систематизация фактического материала

Это самый продолжительный по времени этап работы, требующий чтения, выписывания и классификации большого числа словарных материалов, литературных источников, иллюстраций, проведения экспериментов и анализа полученных данных и др. Практические материалы, накапливающиеся

постепенно, должны быть обработаны с помощью современных методов и технологий. Специфика фактического материала, методика его обработки в определенной степени влияют на конечные результаты исследования.

5. Подготовка текста дипломной работы

Этот этап предусматривает техническое оформление дипломной работы и сдачу ее научному руководителю, доработку текста по замечаниям научного руководителя, оформление дипломной работы в соответствии с установленными требованиями и сдачу окончательного варианта текста на кафедру.

Отзыв научного руководителя содержит оценку квалификационных навыков и способностей автора. В нем указывается актуальность темы дипломной работы, степень решенности поставленной задачи, степень самостоятельности и инициативности студента, его умение использовать научную и специальную литературу, методологическая грамотность студента, его владение стилем научного изложения, правильность и аккуратность оформления работы и др.

6. Рецензирование дипломной работы

Рецензенты дипломных работ утверждаются деканом факультета по представлению заведующих кафедрами не позднее одного месяца до защиты из числа профессорско-преподавательского состава других кафедр, специалистов научных учреждений педагогического состава других вузов.

В рецензии отмечается значение изучения данной темы, ее актуальность, дается развернутая характеристика каждого раздела работы, ее положительные и отрицательные стороны. Оценивается умение поставить проблему и обосновать ее, логическая последовательность изложения материала, полнота охвата литературных источников, обоснованность выводов и рекомендаций, самостоятельность работы, ее язык и стиль. Сама рецензия должна отличаться высоким теоретическим и стилистическим уровнем; в ней не должно быть противоречий между анализом текста, аргументацией замечаний и оценкой работы.

7. Подготовка к защите дипломной работы

Этот этап включает в себя подготовку тезисов для выступления на защите, изучение замечаний рецензента и составление ответов на них. В док-

ладе (10 – 12 минут) следует сказать о том, что сделано лично дипломником, чем он руководствовался при исследовании темы, какие методы использованы при изучении рассматриваемой проблемы, какие новые результаты получены и др. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными и цитированием литературы.

8. Процедура защиты

Порядок защиты дипломной работы определяется Положением о Государственных экзаменационных комиссиях. Защита диссертации происходит на открытом заседании ГЭК с участием научного руководителя и рецензента. На заседании ГЭК могут присутствовать, задавать вопросы и обсуждать дипломную работу все желающие.

Оцениваются результаты защиты дипломной работы на закрытом заседании ГЭК. При оценке принимаются во внимание оригинальность и научно-практическое значение темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержательность доклада и ответов на вопросы. Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГЭК, является окончательной, решение ГЭК не подлежит апелляции.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ (2002 г.)

ЛИНГВИСТИКА

1. История русского литературного языка

1.1. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русского литературного языка допушкинской поры. (Рук. А. П. Груцо)

1.2. А. С. Пушкин как основоположник русского литературного языка. (Рук. А. П. Груцо)

1.3. Н. М. Карамзин и его вклад в развитие русского литературного языка. (Рук. А. П. Груцо)

1.4. Языковые традиции эпистолярного жанра «путешествий» (на материале «Писем русского путешественника Н. М. Карамзина»). (Рук. И. П. Кудреватых)

1.5. Разрушение высокого стиля в одах Г. Р. Державина. (Рук. А. П. Груцо)

1.6. Особенности языка и стиля басен И. А. Крылова. (Рук. А. П. Груцо)

1.7. Язык и стиль комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (Рук. А. П. Груцо)

1.8. Особенности языка и стиля трагедий А. С. Пушкина. (Рук. А. П. Груцо)

1.9. А. С. Пушкин и проблемы литературных норм первой половины XIX в. (Рук. М. Г. Булахов)

2. Лексикология, фразеология

2.1. Антропонимы в Беларуси, их вариантность и нормативность. (Рук. Г. А. Гвоздович)

2.2. Роль имени собственного в текстах рекламы. (Рук. Ю. А. Гурская)

2.3. «Говорящие» имена собственные в русском художественном тексте и его переводе на белорусский язык. (Рук. Т. Г. Трофимович)

2.4. Оказиональные существительные, мотивированные именами собственными, современной русской публицистике. (Рук. Ю. А. Гурская)

2.5. Профессиональный жаргон и культура речи (на материале подязыка общения программистов и пользователей персональных ЭВМ). (Рук. Г. А. Гвоздович)

- 2.6. Экзотическая лексика в сочинениях А. С. Пушкина.
(Рук. М. Г. Булахов)
- 2.7. Архаизмы и историзмы в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».
(Рук. Г.А. Молочко)
- 2.8. Историзмы и архаизмы в языке художественных произведений А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 2.9. Номинативные и стилистические функции разговорно-просторечных элементов художественной речи А. С. Пушкина.
(Рук. М. Г. Булахов)
- 2.10. Фразеологизмы как средство характеристики человека в рассказах А. П. Чехова. (Рук. Г. А. Гвоздович)
- 2.11. Афоризмы А.П. Чехова и их использование в произведениях современной публицистики. (Рук. Г.А. Молочко)
- 2.12. Синонимы и антонимы в русских народных сказках.
(Рук. Т. В. Ратько)

3. Семасиология

- 3.1. Метафора-гештальт «жизненный путь» и ее модификации в современном русском языке. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 3.2. Экзистенциальная метафора в языке и речи.
(Рук. В. Д. Стариченок)
- 3.3. Время и пространство в призме метафоры-гештальта.
(Рук. В. Д. Стариченок)
- 3.4. «Психологический» тип метафоры и его основные подтипы в современном русском языке. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 3.5. Национально-культурный аспект коннотации: этические и эстетические оценки. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 3.6. Метафора в поэтическом тексте (на материале произведений М. Цветаевой). (Рук. Г. А. Гвоздович)
- 3.7. Многозначные слова в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (Рук. Г. А. Гвоздович)
- 3.8. Принципы семантико-экспрессивного сцепления лексем в поэтическом творчестве А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 3.9. Перифраз в газетной публицистике. (Рук. И. П. Кудреватых)

4. Словообразование

- 4.1. Словообразование и орфография имен прилагательных. (Рук. А.Н. Наумович)
- 4.2. Словообразовательные модели с формантом *–н–*, *–нн–*, их орфография. (Рук. А.Н. Наумович)
- 4.3. Словообразование с нулевой суффиксацией. (Рук. А.Н. Наумович)
- 4.4. Образование и орфография наречий, мотивированных именами существительными. (Рук. А.Н. Наумович)
- 4.5. Явления переходности в системе частей речи. (Рук. А.Н. Наумович)
- 4.6. Аббревиация в системе современного русского словообразования: норма и варианты. (Рук. Г. А. Гвоздович)

5. Синтаксис

- 5.1. Интонация и пунктуация как компонент культуры речи. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.2. Структурно-семантическая и интонационная характеристика номинативных предложений. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.3. Взаимодействие конструкций экспрессивного синтаксиса: номинативных предложений, конструкций с именительным темой и формами называния, парцеллируемых конструкций. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.4. Смысловая и интонационно-пунктуационная характеристика блоков информации с парцеллируемыми конструкциями. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.5. Парцелляция, ее коммуникативно-экспрессивные и синтаксические функции. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.6. Структурная и интонационно-пунктуационная характеристика предложений с однородными членами. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.7. Структурная и интонационно-пунктуационная характеристика предложений с обособленными членами. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.8. Средства актуального и синтаксического членения предложений-высказываний. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.9. Синтагма и фраза как интонационные единицы речи. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.10. Строение и интонация синтагмы. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.11. Развитие интонационного слуха учащихся. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.12. Переходные конструкции в синтаксисе простого предложения. (Рук. А.Н. Наумович)
- 5.13. Структурные типы односоставных предложений в языке русских пословиц. (Рук. Г.А. Молочко)

- 5.14. Структура односоставных предложений в поэтической речи А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 5.15. Безличные и инфинитивные предложения в повести К. Симонова «Дни и ночи». (Рук. А.П. Фомина)
- 5.16. Структурные типы сложноподчиненных предложений в языке русских пословиц. (Рук. Г. А. Гвоздович)
- 5.17. Структура сложного предложения в поэмах А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 5.18. Подлежащее как структурно – семантический компонент предложения. (Рук. Г. А. Гвоздович)
- 5.19. Сказуемые, его типы и способы выражения в рассказах А.П. Чехова. (Рук. Г.А. Молочко)

6. Язык произведений художественной литературы

- 6.1. Окказионализмы в поэтическом творчестве О. Мандельштама. (Рук. И. П. Кудреватых)
- 6.2. Окказионализмы в творчестве В. Высоцкого как отражение русского менталитета. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 6.3. Символика цвета в романе А. Белого «Петербург». (Рук. Ю. А. Гурская)
- 6.4. Контраст и антонимия в идиосистеме В. Высоцкого. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 6.5. Синонимы и антонимы в баснях И.А. Крылова. (Рук. Т. В. Ратько)
- 6.6. Синонимы в произведениях М. Зощенко. (Рук. Т. В. Ратько)
- 6.7. Лексический и фонетико-орфоэпический анализ баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». (Рук. А.П. Фомина)
- 6.8. Роль звукописи в организации поэтической речи русского декаданса. (Рук. Т. Г. Трофимович)
- 6.9. Звукопись в русском поэтическом тексте и его переводе на белорусский язык. (Рук. Т. Г. Трофимович)
- 6.10. Образные средства в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». (Рук. Т. В. Ратько)
- 6.11. Способы создания эмоционально-экспрессивного контекста в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». (Рук. Т. В. Ратько)
- 6.12. Языковые средства создания художественного образа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». (Рук. Т. В. Ратько)
- 6.13. Лексика и фразеология функционально ограниченного употребления в сочинениях В. Гиляровского. (Рук. О. Е. Горбацевич)

- 6.14. Особенности употребления глаголов движения в рассказах Ю. М. Нагибина «В те юные годы» и «Терпение». (Рук. А.П. Фомина)
- 6.15. Глаголы ментальной деятельности в произведении А. Платонова. (Рук. Ю. А. Гурская)
- 6.16. Семантика форм глаголов прошедшего времени в произведении К.Г. Паустовского «Золотая роза». (Рук. А.П. Фомина)
- 6.17. Степени сравнения имен прилагательных как художественное средство создания образности (на материале произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова). (Рук. А.П. Фомина)
- 6.18. Абсурд в грамматике (на материале произведений А. Платонова). (Рук. И. П. Кудреватых)
- 6.19. Компаративы как художественное средство создания образа (на материале рассказов И. С. Тургенева). (Рук. Г. А. Гвоздович)
- 6.20. Категории пространства и времени в русской поэзии 1-ой половины XIX века. (Рук. Т. В. Балущ)
- 6.21. Языковая игра в современной русской поэтической речи. (Рук. Т. Г. Трофимович)
- 6.22. Речевой этикет в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». (Рук. И. П. Кудреватых)
- 6.23. Слоговая структура синтагм в прозаической речи А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 6.24. Черты музыкальности и гармоничности поэтической речи А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 6.25. Язык и стиль произведений А. С. Пушкина исторического содержания. (Рук. М. Г. Булахов)
- 6.26. Язык и стиль критических, публицистических и других публикаций А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 6.27. Язык и стиль лирических стихотворений А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 6.28. Лексико-стилистический анализ одной из поэм А. С. Пушкина. (Рук. М. Г. Булахов)
- 6.29. Смешение стилей как факт поэтической речи. (Рук. Т. Г. Трофимович)
- 6.30. Лингвистическая сущность и коммуникативная значимость простых осложненных предложений в сочинениях И. Бродского. (Рук. О. Е. Горбацевич)
- 6.31. Лингвистическая сущность и коммуникативная значимость односоставных предложений в сочинениях Д. Мережковского. (Рук. О. Е. Горбацевич)

7. Когнитивная лингвистика

- 7.1. Концепт 'детство' в русской литературе 19 – 20 вв. (Рук. Ю. А. Гурская)
- 7.2. Концепт 'язык' в творчестве И. Бродского. (Рук. Ю. А. Гурская)
- 7.3. Концепты 'Беларусь', 'белорусы' в современных средствах массовой информации. (Рук. Т. В. Балуж)
- 7.4. Концепт 'Беларусь' в книге Я. Борщевского «Шляхціц Завальня» и в очерке В. Короткевича «Зямля пад белымі крыламі». (Рук. В.Т. Иватович)
- 7.5. Ключевые концепты русской культуры в зеркале языка. (Рук. Т. В. Балуж)
- 7.6. Концепт 'родина' в русской поэзии начала XX века. (Рук. Т. В. Балуж)
- 7.7. Есенинский эпитет и русская языковая картина мира. (Рук. Т. Г. Трофимович)
- 7.8. Символика цветов в наивной картине восточных славян. (Рук. В.Т. Иватович)
- 7.9. Национально-культурный компонент в тексте и проблемы художественного перевода (на материале пьес Янки Купалы). (Рук. В.Т. Иватович)
- 7.10. Лингво-концептуальный анализ поэзии Ф.И. Тютчева. (Рук. Т. В. Балуж)

8. Методика преподавания русского языка

- 8.1. Уровневая дифференциация обучения русскому языку на уроке и вне урока. (Рук. А. А. Волошенко)
- 8.2. Приемы активизации речевой деятельности учащихся 6 классов (при обучении монологу, диалогу). (Рук. Г. А. Гвоздович)
- 8.3. Приемы интенсификации процесса обучения русскому языку на уроках в 4 – 7 классах (8 – 9 классах). (Рук. А. А. Волошенко)
- 8.4. Наглядность и активизация познавательной деятельности учащихся в процессе изучения орфографии. (Рук. А. А. Волошенко)
- 8.5. Обучение учащихся культуре русской речи при изучении имени существительного (глагола, предлога). (Рук. А. А. Волошенко)
- 8.6. Специфика лексической работы при изучении имени существительного (прилагательного, глагола). (Рук. А. А. Волошенко)

- 8.7. Формирование норм русского литературного языка у учащихся 6 класса при изучении темы «Имя прилагательное». (Рук. Т. А. Дикун)
- 8.8. Обучение учащихся 7 класса написанию наречий. (Рук. Т. А. Дикун)
- 8.9. Обучение учащихся 7 класса жанру характеристики. (Рук. Т. А. Дикун)
- 8.10. Изучение предлога в 7 классе. (Рук. Т. А. Дикун)
- 8.11. Учение и игра на уроках русского языка в 4–м классе. (Рук. А. А. Волошенко)
- 8.12. Интеграция процесса обучения русскому языку и литературе в 8 – 9 классах. (Рук. А. А. Волошенко)

9. Сопоставительный анализ русского и белорусского языков

- 9.1. Семантическая структура субстантивов со значением «время» в русском и белорусском языках. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 9.2. Основные направления метафорических преобразований по внешнему сходству в русском и белорусском языках. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 9.3. Зооморфизмы в русском и белорусском языках: к проблеме типологии. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 9.4. Метонимическое словообразование на основе имен собственных в русском и белорусском языках. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 9.5. Энантисемия в русском и белорусском языках. (Рук. В. Д. Стариченок)
- 9.6. Языковые особенности поэтических переложений «Слова о полку Игореве» на русский и белорусский языки. (Рук. Т. Г. Трофимович)
- 9.7. Фразеологизмы в повестях В. Короткевича (сопоставление русского текста и оригинала). (Рук. Г.А. Молочко)
- 9.8. Фразеологизмы в повестях В. Быкова (сопоставление оригинала и его перевода на русский язык). (Рук. Г.А. Молочко)
- 9.9. Синонимические ряды фразеологизмов в русском и белорусском языках (на материале словарей). (Рук. Г.А. Молочко)
- 9.10. Сопоставительное изучение синонимических рядов в русском и белорусском языках (на материале произведений русской и белорусской художественной литературы). (Рук. Т. В. Ратько)
- 9.11. Оппозиция *огонь – вода* в русской и белорусской фразеологии. (Рук. Л. В. Чернышова)
- 9.12. Национально–культурная коннотация русских и белорусских фразеологизмов с орнитонимами. (Рук. Л. В. Чернышова)

9.13. Семантика слова в русской и белорусской фразеологии.
(Рук. Л. В. Чернышова)

9.14. Мотив входа–выхода в русской и белорусской фразеологии.
(Рук. Л. В. Чернышова)

9.15. ‘Ссора’ в наивной картине мира русских и белорусов: лингвоконцептуальный анализ. (Рук. Ю. А. Гурская)

9.16. Отражение двоеверия в русской и белорусской фразеологии.
(Рук. В.Т. Иватович)

9.17. *Земля и небо* в русской и белорусской фразеологии.
(Рук. В.Т. Иватович)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жанр «хождения» в литературе Древней Руси.
(Рук. С. А. Лепешева)

2. Идеальные образы русских женщин в литературе XII – XVII вв.
(Рук. С. А. Лепешева)

3. Беллетристические повести XV– XVI вв. как источник возникновения жанра бытовых повестей 17 в. (Рук. С. А. Лепешева)

4. Реализм «Жития» протопопа Аввакума. (Рук. С. А. Лепешева)

5. Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике.
(Рук. Т. С. Куцанова)

6. И. А. Крылов – новатор басенного жанра. (Рук. Т. С. Куцанова)

7. Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.
(Рук. Т. С. Куцанова)

8. Мятёжная личность в творчестве М. Ю. Лермонтова. (Рук. Т. С. Куцанова)

9. Поиск нравственного идеала (книга Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»). (Рук. Т. С. Куцанова)

10. Вселенная и человек в творчестве Н. В. Гоголя.
(Рук. Т. С. Куцанова)

11. Роль фольклора в творчестве Н. В. Гоголя. (Рук. Т. С. Куцанова)

12. Прием сна в творческой системе Ф. М. Достоевского.
(Рук. Н. Ф. Попова)

13. Тема каторги в творчестве Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова.
(Рук. Н. Ф. Попова)

14. Идеал «золотого века» в творчестве Ф. М. Достоевского и его нравственно–этическое содержание. (Рук. Н. Ф. Попова)

15. Новаторство Ф. М. Достоевского в разработке темы «маленького человека». (Рук. Н. Ф. Попова)
16. «Подросток» Ф. М. Достоевского как роман воспитания. (Рук. Н. Ф. Попова)
17. Внутренний монолог как средство типизации образов в романе–эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». (Рук. Д. Д. Ворон).
18. Проблемы войны и мира в эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». (Рук. Д. Д. Ворон)
19. Проблема роли личности в истории в эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». (Рук. Д. Д. Ворон)
20. Отражение духовных исканий Л. Н. Толстого в романе «Анна Каренина». (Рук. Д. Д. Ворон)
21. Особенности композиции романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». (Рук. Д. Д. Ворон)
22. «Таинственные повести» И. С. Тургенева. (Рук. С. А. Лепешева)
23. Время и пространство в художественной системе цикла «Стихи Юрия Живаго» Б. Пастернака. (Рук. Т. М. Логвин)
24. Интерпретация темы узничества и одиночества в лирике О. Мандельштама. (Рук. Т. М. Логвин)
25. Художественное своеобразие лирического «я» в поэзии В. Ходасевича. (Рук. Т. М. Логвин)
26. Трансформация образа «Петербурга» в творчестве поэтов Серебряного века. (Рук. Т. М. Логвин)
27. Религиозно – библейские мотивы в лирике поэтов Серебряного века. (Рук. Т. М. Логвин)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изучение эпических произведений крупной формы в старших классах средней школы. (Рук. Е. В. Перевозная)
2. Изучение эпических произведений малой формы в старших классах средней школы. (Рук. Е. В. Перевозная)
3. Методика анализа образа–персонажа в старших классах средней школы. (Рук. Е. В. Перевозная)
4. Биография писателя в образовании и воспитании старшеклассников. (Рук. Е. В. Перевозная)
5. Развитие у школьников 4 – 7 классов интереса к чтению художественной литературы. (Рук. Е. В. Перевозная)

6. Изучение поэзии Серебряного века в 11 классе. (Рук. Е. В. Перевозная)
7. Авторская песня в школьном курсе литературы. (Рук. Е. В. Перевозная)
8. Развитие литературного творчества у школьников 4 – 6 классов. (Рук. Е. В. Перевозная)
9. Методика проблемного изучения литературного произведения в школах. (Рук. Е. В. Перевозная)
10. Методика и функция произведений искусства на уроках литературы. (Рук. Е. В. Перевозная)
11. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской (9 – 11 классы). (Рук. Е. В. Перевозная)
12. Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема. (Рук. Н. Н. Ковалева)
13. Формирование аналитических умений в процессе изучения литературы как методическая проблема. (Рук. Н. Н. Ковалева)
14. Методика изучения обзорных тем в курсе литературы старших классов. (Рук. Н. Н. Ковалева)
15. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения. (Рук. Н. Н. Ковалева)
16. Заключительные занятия как завершающий этап изучения художественного произведения и условия их эффективности. (Рук. Н. Н. Ковалева)
17. Изучение жизненного и творческого пути писателя в старших классах. (Рук. Н. Н. Ковалева)
18. Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся. (Рук. Н. Н. Ковалева)
19. Методика сравнительного анализа художественных произведений. (Рук. Н. Н. Ковалева)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Типологические соответствия русских народных сказок и сказок братьев Гримм. (Рук. Т. Е. Комаровская)
2. Особенности американской реалистической литературы конца 40–х- 50–х гг. (на материале романа Дж. Сэллиджера «Над пропастью во ржи»). (Рук. Т. Е. Комаровская)
3. Модификации тем и образов гётевского «Фауста» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». (Рук. Т. Е. Комаровская)

4. Английский и американский исторический роман в своих истоках. («Айвенго» В. Скотта и «Шпион» Ф. Купера). (Рук. Т. Е. Комаровская)
5. Типология героя в историческом романе В. Скотта. (Рук. Т. Е. Комаровская)
6. Художественный метод романа Дж. Джойса «Портрет художника в юности». (Рук. Т. Е. Комаровская)
7. Художественный метод романа У. Фолкнера «Шум и ярость». (Рук. Т. Е. Комаровская)
8. Исторический роман Г. Видала «Бэрр». (Рук. Т. Е. Комаровская)
9. А. Камю. Концепция мира и человека в мировоззрении и творчестве (повесть «Чужой», роман «Чума»). (Рук. С. М. Шардыко)
10. Т. Манн. «Волшебная гора» как синтез романских жанров воспитания, социально – психологического, философско-символического. Символика романа. (Рук. С. М. Шардыко)
11. Т. Манн. Фаустовская тема и ее решение в романе «Доктор Фауст». (Рук. С. М. Шардыко)
12. У. Голдинг. Тема трагической двойственности человека и созданной им цивилизации в романах «Повелитель мух», «Шпиль». (Рук. С. М. Шардыко)
13. А. Мердок. Эволюция мировоззрения и творчества в романах «Под сетью», «Черный принц». (Рук. С. М. Шардыко)
14. Д. Стейнбек. Тема «общества потребления» и своеобразие ее решения в романе «Зима тревоги нашей». (Рук. С. М. Шардыко)
15. Д. Апдайк. Художественное своеобразие решения темы развития цивилизации в романе «Кентавр». (Рук. С. М. Шардыко)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец заявления об утверждении темы дипломной работы

Заведующему кафедрой

(название кафедры)
профессору (доценту) _____
(Фамилия И.О.)
от студента(ки) _____ курса дневного (заочного) отделения

(Фамилия И.О.)

Заявление

Прошу утвердить тему дипломной) работы

(приводится формулировка темы)

и назначить научным руководителем

(должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы преподавателя)

Дата и подпись _____

Образец оформления титульного листа

**Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»**

Кафедра_____

ТЕМА_____

Дипломная работа
студента (ки) V курса
факультета русской филологии
БГПУ им. Максима Танка

И. О. Ф. _____

Научный руководитель
(ученая степень, звание)

И. О. Ф. _____

Минск 2003

Приказ № _____ от _____

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет русской филологии

Кафедра _____

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Студента (ки) ____ 5 курса _____ группы

(Фамилия, имя, отчество)

1. Тема дипломной работы _____

Утверждена приказом по вузу № _____ от _____

Научный руководитель _____

(Фамилия, имя, отчество, должность, ученое звание)

2. Срок сдачи студентом выполненной работы _____

3. Примерный перечень вопросов, которые необходимо разработать в дипломной работе (план-проспект):

а) _____

б) _____

в) _____

4. Рекомендуемая литература _____

5. Перечень графического и иллюстрационного материала _____

6. Утверждение и выдача задания

Утверждаю:

Зав. кафедрой _____

(дата, подпись)

Руководитель _____

(дата, подпись)

Задание принял к выполнению _____

(дата, подпись)

О Г Л А В Л Е Н И Е

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Общие положения
 2. Структура и содержание дипломной работы
 3. Оформление дипломной работы
 4. Правила оформления литературы и цитат
- ### **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ДИПЛОМНОЙ РАБОТОЙ**

1. Выбор темы
2. Изучение и анализ литературы
3. Составление плана исследования
4. Сбор и систематизация фактического материала
5. Подготовка текста дипломной работы
6. Рецензирование дипломной работы
7. Подготовка к защите дипломной работы
8. Процедура защиты

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ (2002 Г.)

Лингвистика

Русская литература

Методика преподавания литературы

Зарубежная литература

ПРИЛОЖЕНИЯ